

5807

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ

ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩ, ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΩ, ΚΑΙ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΩ,

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΑΙΣ ΜΟΥΣΙΚΑΙΣ ΣΧΟΛΑΙΣ

ΤΟΥ

ΕΝ ΤΟΙΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΙΣ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤ. ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΔΙΔΑΧΘΗΣΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1920-1921



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

Τύποις ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣΙΑΔΟΥ καὶ Σακ.

1921



ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΩΝ ΔΙΔΑΧΘΗΣΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΝ Τῇ ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚῃ ΜΟΥΣΙΚῃ ΣΧΟΛῃ,

ΤΑΞΙΣ Α'

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εἰσαγωγή. — Ὅρισμός τῆς Μουσικῆς. — Φωνητικὴ καὶ ἐνόργανος. — Ἐκκλησιαστικὴ καὶ δημώδης μελωδία. — Κλίμαξ. — Φθόγγοι καὶ τόνοι. — Συνεχῆς ἀνάβασις καὶ κατάβασις. — Ποσοτικοὶ χαρακτῆρες καὶ διαίρεσις αὐτῶν. — Σύνθεσις τῶν ποσοτικῶν χαρακτήρων ἐν ἀναβάσει καὶ καταβάσει. — Ὑπερβατὴ ἀνάβασις καὶ κατάβασις. — Ἐμφασις. — Χρόνος. — Χρονικὰ σημεῖα. — Σημεῖα διατροῦντα τὸν χρόνον. — Κενοὶ χρόνοι. — Χρονικὴ ἀγωγή. — Χαρακτῆρες ἐκφράσεως. — Ἐφρμογὴ αὐτῶν ἐπὶ τῶν ποσοτικῶν χαρακτήρων. — Διάκρισις τῆς δι' Ὀλίγου, Κεντημάτων, Πετασιῆς, Ἀποστροφῶν, Ὑπορροῆς καὶ συνεχοῦς Ἐλαφροῦ ἀπαγγελίας τῶν φθόγγων. — Συγκοπὴ καὶ ἀναπνοή. — Παραλλαγὴ καὶ μέλος. — Ὑφῆσεις καὶ Διέσεις παροδικαὶ καὶ γενικαί. — Εἶδη μελῶν. — Μαρτυρίαι. — Ἦχοι ἐν τοῖς συντόμοις στιχθηρικοῖς μέλεσι καὶ συντακτικὰ αὐτῶν, ἥτοι κλίμαξ, ἀπὸ κλίμαξ, καταλήξεις, δεσπόζοντες φθόγγοι, μαρτυρίαι καὶ φθοραί.

ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Φωνητικά ἀσκήσεις πρὸς καθαρὴν ἐξαγωγήν τῆς φωνῆς. — Ἀσκήσεις ἐφ' ὧν τῶν θεωρητικῶν κεφαλαίων. — Ἀπαν τὸ σύντομον εἰρημολογικὸν εἶδος τοῦ διατονικοῦ, χρωματικοῦ καὶ ἐναρμονίου γένους, ἵτοι αὐτόμελα, ἀπολυτικά, καθίσματα, ἀντίφωνα, κοντάκια, τιμιωτέραι, μακαρισμοί, στιχηρά, εἰρημοὶ κανόνων καὶ δοξολογίαί.

Τεχνολογία καὶ ἀντιγραφή.

Καλλιγραφία.

Ἱστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. — Ἀπὸ τῶν Ἀποστολικῶν χρόνων μέχρι τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως (1—1453 μ. Χρ.).

BIBLIA EN XPHSEI

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Εἰρημολόγιον Καταβασίων.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Ἀναστασιματόριον.

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Μ. Εὐρωτικῶικον Γ. Παπαδοπούλου, Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟΣ Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ, Στοιχεῖα θεωρίας, τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ Καλλιγραφίαν.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ἱστορίαν τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΣΗΜ. — Τὸ αὐτὸ πρόγραμμα τηρεῖται καὶ ἐν τῇ ἐν Σταυροδρομίῳ Μουσικῇ Σχολῇ τῶν ἀρρένων καὶ θηλέων, εἰς ἣν τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὴν Θεωρίαν ἐν τῇ Β' τάξει διδάσκει ὁ κ. Βασίλειος Ὀνουφριάδης, ἐν δὲ τῇ Α' τάξει, ἐν τῷ τμήματι τῶν θηλέων, ὁ κ. Π. Γ. Παχειδης, ἐν δὲ τῷ τμήματι τῶν ἀρρένων ὁ κ. Μιχ Χατζῆ Ἀθανασίου, τὴν δὲ Ἱστορίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὁ Μ. Πρωτεύδικος κ. Γ. Παπαδόπουλος, εἰς δὲ τὴν ἐν Κοντοσκλίῳ Μουσικὴν Σχολὴν ἐν τε τῷ τμήματι τῶν ἀρρένων καὶ ἐν τῷ τμήματι τῶν θηλέων διδάσκει ὁ κ. Δημ. Μπαλαμπάνης.

ΤΑΞΙΣ Β'

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τὰ ἐν τῇ Α' τάξει διδασχθέντα θεωρητικὰ κεφάλαια ἐκτενέστερον. — Χρονικὰ σημεῖα ἐκτενέστερον. — Γοργὸν καὶ δίγοργον μετὰ στίξεως ἐκατέρωθεν καὶ τρίγοργον. — Συστήματα καὶ γέννη ἐν περιλήψει. — Σύγκρισις τῶν εἰρημολογικῶν καὶ στιχηραρικῶν μελῶν τοῦ Γ' καὶ Βαρέως ἤχου. — Ἐναλλαγὴ ἤχων. — Διάκρισις τῶν διὰ τῆς φθογῆς τοῦ Β' ἤχου ψαλλομένων εἰρημολογικῶν τοῦ Β', Δ' καὶ Πλ. Β' ἤχου. — Διάκρισις τοῦ Γ', Βαρέως καὶ Πλ. Δ' ἤχου. — Ρυθμός. — Ρυθμικοὶ πόδες, δίστημος, τρίστημος καὶ τετράστημος. — Ρυθμικὴ ἀνάγνωσις.

Ὁρθογραφία καὶ σύνταξις τῶν ποσοτικῶν χαρακτήρων ἐν τοῖς συντόμοις στιχηραρικοῖς μέλεσι.

ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Ἀπαν τὸ σύντομον στιχηραρικόν, ἵτοι κεκραγάρια, ἐσπέρια, αἶνοι, στιχηρά καὶ τὰ 11 Ἑωθινά. — Ἐκ τοῦ ἀργοῦ εἰρημολογικοῦ εἰδους τὰ αὐτόμελα, κοντάκια, ἀντίφωνα τοῦ Δ' ἤχου κλπ. — «Μακρὶος ἀνήρ» Μανουὴλ Πρωτοψάλτου. — «Φῶς ἱλαρὸν» τὸ ἀρχαῖον. — Δοξαστικά Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου ἐν ἐξ ἐκάστου ἤχου.

Τεχνολογία καὶ ἀντιγραφή.

Καλλιγραφία.

Ἱστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. — Ἀπὸ τῆς ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως μέχρι σήμερον (1453 — 1920).

BIBLIA EN XPHSEI

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Εἰρημολόγιον Καταβασίων καὶ Ἀναστασιματόριον.

Μ. Πρωτεκδικόν Γ. Παπαδοπούλου, Ἱστορικὴ ἐπισκό-
πιδος τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΜΙΝΑΙΑ ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, τὸ πρακτικὸν μέρος
τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὴν Καλλιγραφίαν καὶ τὸ
θεωρητικὸν μέρος τῆς Μουσικῆς.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ἱστο-
ρίαν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΤΑΞΙΣ Γ'

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τὰ ἐν τῇ Α' καὶ Β' τάξει διδασθέντα θεωρητικὰ κεφά-
λαια καὶ ἰδίᾳ Γένῃ ἐν ἐκτάσει. — Ἦχοι ἐν τε τοῖς εἰρμο-
λογικοῖς, στιχηροεργοῖς καὶ παπαδικοῖς μέλεσι, καὶ συστα-
τικά αὐτῶν ἐκτενέστερον, ἦτοι κλίμαξ, σύστημα, ἑκτασις,
ἀπῆχημα, δεσπόζοντες φθόγγοι, ἐλξεις, καταλήξεις, μαρ-
τυρίαι, φθοραὶ καὶ ἦθος. — Συστήματα. — Διαφορὰ τῶν
ἤχων. — Ἐναλλαγὴ ἤχων, συστημάτων καὶ γενῶν. — Διδ-
κρισις ὑψοσιδισέων, φθορῶν καὶ χροῶν. — Περί Ρυθμοῦ
τοῦ ὄργου Εἰρμολογικοῦ μέλους.

Τεχνολογία, Ὁρθογραφία καὶ Μελοποιία.

ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Καταβασίαι ὄργαι τοῦ ἐνιαυτοῦ, τοῦ Τριωδίου καὶ Πεν-
τηκοσταρίου κατ' ἐκλογὴν, καὶ τὰ Καθίσματα τῆς Μεγ.
Ἑβδομάδος. — Τὰ μεγάλα Προκείμενα καὶ Ἰδιόμελα τῆς
Μεγ. Ἑβδομάδος. — «Τῇ ὑπερμάχῳ». — «Τὸ προτεχθέν».
— «Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος ἐρχεται». — «Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ μαθη-
ταί». — «Κύριε, ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις». — «Χριστὸς ἀνέ-
στη» τὸ ἄργον. — Δύναμις «Ὅσοι εἰς Χριστόν». — «Τὸν

Σταυρόν σου προσκυνούμεν». — Δύναμις, τὸ συνειθισμέ-
νον καὶ τοῦ Βήματος. — Ἀλληλουϊάριον τοῦ Ἀποστόλου
τὸ ἄργον Ἰωάννου Λαμπαραίου. — Δοξολογίαι ἄργαι
κατ' ἐκλογὴν. — Ἀνοιξαντάρια Θ. Φωκαέως.

Ἱστορία τῆς παρασημαντικῆς.

BIBLIA EN XPHSEI

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσι-
κῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Εἰρμολόγιον Καταβασιδῶν.

Γεωργίου Πρωγάκη, Μουσικὴ Συλλογὴ.

Γ. Ι. Παπαδοπούλου, Λόγος πανηγυρικός, ἐκφωνη-
θεὶς τῇ 4ῃ Δεκεμβρίου 1899 κατὰ τὴν ἐπέτειον πανήγυ-
ριν τοῦ Ἐκκλησ. Μουσικοῦ Συλλόγου ἐν τῇ Πατριαρ-
χικῇ Μεγάλῃ τοῦ Γένους Σχολῇ : «Περὶ τῆς ἀρχῆς καὶ
ἀναπτύξεως τῆς παρασημαντικῆς ἢ σηματοδογραφίας τῆς
μουσικῆς ἡμῶν».

Κωνστ. Α. Ψάχου, Ἡ παρασημαντικὴ τῆς Βυζαντι-
νῆς Μουσικῆς.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ, τὸ πρακτικὸν μέρος
τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩ·Ι·ΔΗΣ, ἱερεὺς, τὴν θεωρίαν, ὀρθο-
γραφίαν καὶ μελοποιεῖν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὴν Ἱστο-
ρίαν τῆς παρασημαντικῆς.

ΤΑΞΙΣ Δ'

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Γενικὴ ἐπανάληψις ὅλων τῶν κεφαλαίων τοῦ θεωρη-
τικοῦ ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐργασίας τῆς Μουσικῆς Ἐπιτρο-

πῆς τοῦ 1883 μετ' εὐρυτέρας ἀναπτύξεως καὶ ἐν συνδυασμῷ μετὰ τῆς θεωρίας τῆς μουσικῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. — Αἱ διδφοροὶ συμφωνίαι τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς τε καὶ Δημώδους μουσικῆς, τὰ ἐπὶ χορδῆς μήκῃ αὐτῶν καὶ εὗρεσις ἐπὶ τῆς χορδῆς. — Ἐξαγωγή ἐκ τῶν συμφωνιῶν τῶν τόνων μείζονος, ἐλάσσονος καὶ ἐλαχίστου.

Ὁρθογραφία. — Θέματα μουσικὰ μετὰ τεχνολογίας ἐξ' ἐκάστου εἶδους τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν καὶ παντὸς ἡχοῦ.

Περὶ μελοποιίας ἐν γένει.

Τυπικὸν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν.

ΠΡΑΚΤΙΚΟΝ ΜΕΡΟΣ

Ἀρχὰ κεκραγάρια Ἰακώβου Πρωτοψάλτου καὶ τὰ «Αἰνεῖτε» τῶν Πατρισταριῶν τοῦ αὐτοῦ. — Χερουδικὰ τῶν Κυριακῶν Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ Κοινωνικὰ Ἰωάννου Λαμπδαρίου καὶ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. — Κοινωνικὰ τῶν ἑορτῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. — «Τοῦ δεῖπνου σου τοῦ μυστικοῦ» καὶ «Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. — «Ἀναθεν οἱ προφῆται». — «Θεοτόκε Παρθένε» Πέτρου Μπερεκέτου. — «Ἅγιος ὁ Θεός» τὸ νεκρώσιμον. — «Ἀναστάσεως ἡμέρα» Χρυσάφου μετὰ τοῦ κρατήματος. — Πολυέλαιοι «Δοῦλοι Κύριον» Πέτρου Πελοποννησίου, «Λόγον ἀγαθόν» βαρὺς τοῦ Γεωργίου Κρητὸς καὶ «Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος» καὶ «Δοῦλοι Κύριον» Πλ. Δ' Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος μετὰ τῶν Δόξα καὶ Νῦν καὶ τῶν κρατημάτων αὐτῶν. — Καλλιφωνικοὶ εἰρμοὶ κατ' ἐκλογὴν. — Δοξαστικά Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἐν ἐξ ἐκάστου ἡχοῦ κατ' ἐκλογὴν.

Ἀσκήσεις ἐπὶ μελῶν μὴ διδασκέντων.

BIBLIA EN XPHSEI

Στοιχειώδης διδασκαλία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα τῷ 1883.

Γεωργίου Πρωγάκη, Μουσικὴ Συλλογὴ.

Ἰακ. Πρωτοψάλτου, Δοξαστήριον.

Γ. Βιολάκη, Ἐκκλησιαστικὸν Τυπικόν.

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ, τὸ πρακτικὸν μέρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Γ. ΘΩΓΓΛΗΣ, ἱερεὺς, τὴν θεωρίαν, ὀρθογραφίαν καὶ μελοποιίαν.

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, τὸ τυπικὸν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Τὰ τοῦ πρακτικοῦ μέρους τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ εἰς τὴς τέσσαρας τάξεις διδάσκονται κατ' ἐκλογὴν, ἀναλόγως τοῦ χρόνου. Καὶ ἐν τῇ Α' τάξει *ἐπικρατέστερον εἶναι τὸ σύντομον εἰρμολογικὸν εἶδος*, ἐν τῇ Β' *τὸ σύντομον σειχηραρικόν*, ἐν τῇ Γ' *τὸ ἀργὸν εἰρμολογικόν* καὶ ἐν τῇ Δ' *τὸ ἀργὸν σιχηραρικόν καὶ τὸ παποδικόν*.

Τὸ μάθημα τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς δὲν ἀνεγράφη ἐφέτος εἰς τὸ Πρόγραμμα, ὥς διδασκόμενον ὑπὸ τοῦ διακεκριμένου καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς κ. *Ε. Φλώρου* εἰς πάσας τὰς τάξεις τῆς Μεγάλης τοῦ Γένους Σχολῆς, ἐκ τῶν μαθητῶν τῆς ὁποίας ἀποτελεῖται ἡ ἡμετέρα ἐν Φαναρίῳ Μουσικὴ Σχολή.

Η ΕΦΟΡΙΑ

ΤΩΝ

ΤΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΚΑΙ

ΑΝΩΤΑΤΟΣ ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ

ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

- † Ο ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
† Ο ΒΙΖΥΗΣ ΑΝΘΙΜΟΣ
† Ο ΣΗΛΥΒΡΙΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ
† Ο ΣΑΡΑΝΤΑ - ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΕΦΕΡΟΓΛΟΥΣ
ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ
ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ ΚΟΚΚΟΛΑΤΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΝΟΣ
ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΣ Δ. ΧΡΗΣΤΙΑΝΗΣ
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΤΙΜΩΝΙΑΝΗΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΝΟΙΚΙΑΝΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΟΣΟΥΝΟΓΛΟΥΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΩΤΗΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΥΓΚΑΝΗΣ
ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΣ ΣΑΠΟΥΝΤΖΑΚΗΣ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΤΩΝ

ΤΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ο Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ

ΤΗΣ ΕΝ ΦΑΝΑΡΙΩ ΣΧΟΛΗΣ

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΓΓΛΗΣ, Ιερέυς

ΠΟΛ. Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ

ΔΗΜ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ

Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ

ΤΗΣ ΕΝ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΩ ΣΧΟΛΗΣ

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ

ΠΟΛ. Γ. ΠΑΧΕΙΔΗΣ

Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ

ΤΗΣ ΕΝ ΚΟΝΤΟΣΚΑΛΙΩ ΣΧΟΛΗΣ

Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΗΜ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟΝ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

† Ο ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, Πρόεδρος
Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Αντιπρόεδρος
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Ι. ΘΩΓΓΛΗΣ, Ιερέυς, Γενικός Γραμματεὺς
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΘΕΡΑΠΕΙΑΝΟΣ, Ειδικός
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Ταμίας
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ, Λογιστής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΡΩΓΑΚΗΣ, Βιβλιοφύλαξ
ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ, Ὁργανοφύλαξ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΣΤΕΛΛΙΔΗΣ
ΔΩΡΟΘΕΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ
ΛΕΩΝ ΛΕΟΝΤΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΚΤΑΡΙΔΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΟΥΚΑΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ
ΣΑΜΟΥΗΛ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΟΥΚΑΣ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ

Σύμβουλοι

Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

† Ο ΣΗΛΥΒΡΙΑΣ ΕΥΓΕΝΙΟΣ, Πρόεδρος
Μ. ΠΡΩΤΕΚΔΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Θ. Ι. ΘΩΓΓΛΗΣ, Ιερέυς
ΝΗΔΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΑΡΟΥΣΟΣ
ΔΩΡΟΘΕΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
Β. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ
Δ. ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ
Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΖΑΒΟΡΑΗΝΟΣ
Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

Η ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

- † Ο ΤΥΡΟΛΟΗΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, Πρόεδρος.
 † Ο ΕΙΡΗΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΦΩΤΙΟΣ
 † Ο ΜΥΡΒΩΝ ΦΙΛΟΘΕΟΣ
 ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΝΗΣ, Ἀρχιμανδρίτης
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΛΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΔΗΜ. ΘΕΡΑΠΕΙΑΝΟΣ
 ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΤΑΡΑΙΔΗΣ
 ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΝΗΣ
 ΡΩΜΥΛΟΣ ΠΡΟΥΣΑΛΗΣ
 ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΒΒΙΑΝΗΣ
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ
 ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΕΠΙ ΤΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ

- † Ο ΒΙΖΥΝΗΣ ΑΝΘΙΜΟΣ, Πρόεδρος
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ, Οικονόμος
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΠΥΡΙΔΗΣ, Ἀρχιμανδρίτης
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΛΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΘΕΟΔ. Ι. ΘΩ·Γ·ΔΗΣ, ἱερεύς
 ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ
 ΒΑΣ. ΟΝΟΥΦΡΙΑΔΗΣ
 ΠΟΔ. ΠΑΧΕΙΑΝΗΣ
 ΧΑΡΙΔΑΟΣ ΦΙΛΑΝΘΙΑΝΗΣ
 ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΥΤΑΦΙΔΗΣ
 ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
 Μ. ΧΑΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Η ΕΠΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ

- † Ο ΣΑΡΑΝΤΑ-ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ, Πρόεδρος.
 Μ. ΠΡΩΤΕΚΛΙΚΟΣ Γ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
 ΝΗΛΕΥΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ
 Θ. Ι. ΘΩ·Γ·ΔΗΣ, ἱερεύς
 Γ. ΠΡΩΓΑΚΗΣ
 ΝΙΚ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Ν. ΚΑΜΑΡΑΔΟΣ

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ

Ἡμέραι, καθ' ἃς ἀργεῖ

ἡ ἐν Φαναρίῳ Ἑκκλ. Μουσικὴ Σχολή.

1. Πᾶσαι οἱ Κυριακαί, αἱ Τετάρται, αἱ Πέμπται καὶ τὰ Σάββατα.
2. Τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου — 8 Σεπτεμβρίου.
3. Ἡ Ὑψωσις τοῦ Σταυροῦ — 14 Σεπτεμβρίου.
4. Τοῦ Ἁγίου Δημητρίου — 26 Ὀκτωβρίου.
5. Τῶν Ταξιάρχων — 8 Νοεμβρίου.
6. Τοῦ Ἁγίου Φιλίππου — 14 Νοεμβρίου.
7. Τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου — 21 Νοεμβρίου.
8. Τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου — 30 Νοεμβρίου.
9. Τοῦ Ἁγίου Νικολάου — 6 Δεκεμβρίου.
10. Ἀπὸ τῆς παραμονῆς τῶν Χριστουγέννων μέχρι τῆς 7ης Ἰανουαρίου.
11. Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν — 30 Ἰανουαρίου.
12. Τῆς Ὑλαπαντῆς — 2 Φεβρουαρίου.
13. Ἡ Καθαρὰ Δευτέρα καὶ Τρίτη.
14. Αἱ Παρασκευαὶ τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.
15. Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου — 25 Μαρτίου.
16. Ἀπὸ τοῦ Σ·ββάτου τοῦ Λαζάρου μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.
17. Τοῦ Ἁγίου Γεωργίου — 23 Ἀπριλίου.
18. Ἡ Ἀ' Μαΐου.
19. Ἡ ἡμέρα τῆς ἑορτῆς τοῦ κατὰ καιρὸν Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου.

ΩΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΤΗΣ ΕΝ ΦΕΡΝΕΡΙΩ ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟΝ ΕΤΟΣ 1920-1921

ΗΜΕΡΑΙ ΦΟΙΤΗΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞΙΣ Α'	ΤΑΞΙΣ Β	ΤΑΞΙΣ Γ'	ΤΑΞΙΣ Δ'
ΔΕΥΤΕΡΑ	4 — 5 5 — 6	Ψαλμοδία	Ψαλμοδία	Ψαλμοδία	Ψαλμοδία Τυπικ. ἐκκλ. Ἀκολ.
ΤΡΙΤΗ	4 — 5	Ἰστ. Βυζαντ. Μουσ.	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ.	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ.	Ψαλμοδία
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	4 — 5 5 — 6	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ.	Ἰστ. Βυζαντ. Μουσ.	Ὁρθογραφία Ἰστ. παρασημαντ.	Θεωρία, Ὁρθ., Μελ.

Τῆς ἐν Σαυροδόρῳ ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ τῶν ἀρρένων καὶ θηλέων.	ΗΜΕΡΑΙ ΦΟΙΤΗΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞΙΣ Α'	ΤΑΞΙΣ Β
	ΠΕΜΠΤΗ	4 ¹ / ₂ — 5 ¹ / ₂ 5 ¹ / ₂ — 6 ¹ / ₂	Ψαλμοδία, Καλλιγρ.	Ψαλμοδία Ἰστ. Βυζαντ. Μουσ.
	ΚΥΡΙΑΚΗ	3 — 4 4 — 5	Ψαλμ., στοιχ. θεωρ. Ἰστ. Βυζαντ. Μουσ.	Θεωρία Μουσικῆς

Τῆς ἐν Κοντοκαλίου ΕΚΚΛ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ τῶν ἀρρένων καὶ θηλέων.	ΗΜΕΡΑΙ ΦΟΙΤΗΣΕΩΣ	ΩΡΑΙ	ΤΑΞ. Α' (Τμήμα ἀορ.)	ΤΑΞ. Β' (Τμήμα θηλ.)
	ΤΕΤΑΡΤΗ	3 — 4 4 — 5	Ψαλμ., Καλλιγρ.	Ψαλμ. καὶ Καλλιγρ
	ΣΑΒΒΑΤΟΝ	3 — 4 4 — 5 5 — 6	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ. Ἰστ. Βυζ. Μουσικῆς	Θεωρία Ἐκκλ. Μουσ. Ἰστ. Βυζ. Μουσικῆς